

# KATSURAO ARTIST IN RESIDENCE

2022 月 10 月 1 日 - 2023 年 2 月 28 日の  
期間、葛尾村に滞在するアーティストを、  
紹介いたします。(裏面をご覧ください)  
また、期間中にはイベント等もございます。  
どうぞお誘い合わせの上お越しく下さい。



Web Site



Facebook



Instagram

後援 | 葛尾村  
協力 | 一般社団法人葛尾むらづくり公社  
主催 | 一般社団法人葛力創造舎 企画運営 | Katsurao Collective

## イベント

《Work Shop ワークショップ》

アーティスト 山田悠

[もし葛尾村に日時計をつくるなら?]

期間 2022 年 12 月 16 日(金)~

2023 年 1 月 26 日(木) 10:00 -16:00

※定休日、年末年始休業はあぜりあに準じます

会場 葛尾村復興交流館 あぜりあ 交流スペース 2

内容 もし葛尾村に日時計をつくるならどこがい  
い?アーティストと一緒に考えたり、みなさ  
んからのアイデアを集めます。

参加 無料

《Open Studio オープンスタジオ》

アーティスト 太田祐司 尾角典子 山口諒 山田悠

期間 2023 年 1 月 27 日(金) 28 日(土) 29 日(日)

10:00 - 16:00 | 無料

会場 葛尾村立葛尾中学校 (休校中)

住所 福島県双葉郡葛尾村落合菅ノ又 1 4-2 (P 有)

内容 Katsurao AIR 後期アーティストの活動や作品  
をアーティストが制作する場所でご覧いただけ  
ます。

《Artist Talk アーティストトーク》

2023 年 1 月 28 日(土) 29 日(日) 詳細は SNS にて

## ARTIST

2022.10.1-2023.2.28



### OTA Yuji

2011 Tokyo University of the Arts, MA, With the theme of "lie", he creates works that shake existing values, and works that incorporate humor while dealing with social issues based on research.

### 太田 祐司

2011年 東京藝術大学大学院 美術研究科 修士課程 絵画専攻修了  
「嘘」をテーマに既存の価値観に揺さぶりをかけるような作品や、リサーチをもとに社会問題を扱いながらもユーモアを交えた作品を制作している。

Website  
yujiota.com



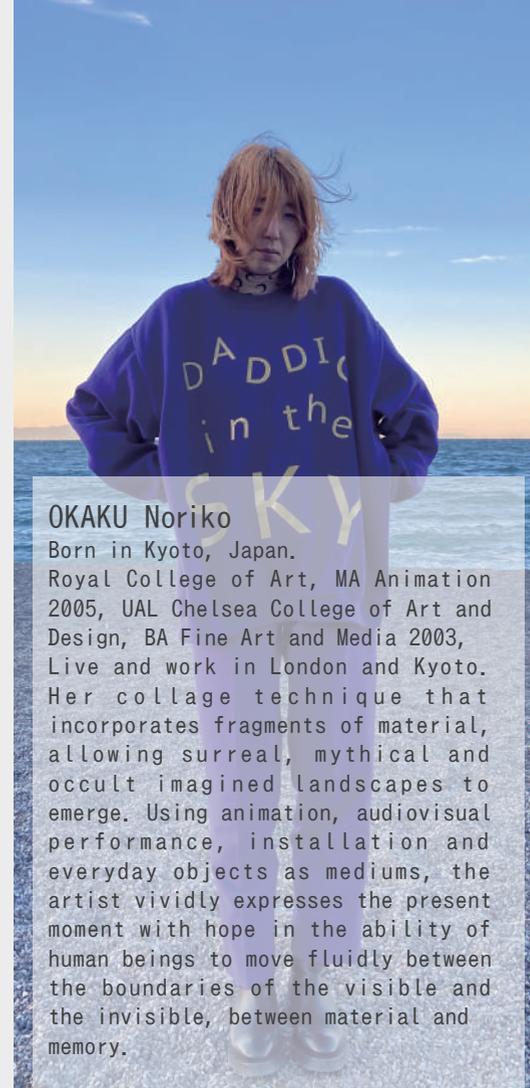
### YAMADA Haruka

2014 Ecole Nationale Supérieure d' Art et Design de Dijon, MA in Fine Art, 2012 Ecole Nationale Supérieure d' Art et Design de Dijon, BA in Space Design, Through her studies in the two areas, she came to focus on the Art practice in the real urban spaces. She is interested in how to realize/reflect what she creates in fluctuating urban society to measure relativity with the city, the nature and the human.

### 山田 悠

2014年 デジコン国立高等美術学校 DNSEP アート課程修了  
2012年 デジコン国立高等美術学校 DNAP 空間デザイン課程修了  
2つの領域での学びを通じて都市空間におけるアートの実践に興味を持つ。変動する都市環境の中で自らの行為をどのように作品として成立させることが出来るかについて関心を持ちながら、都市、自然、人間という要素を相対的に捉え、ものごとの関係を測り直す。

Website  
harukayamada.net



### OKAKU Noriko

Born in Kyoto, Japan.  
Royal College of Art, MA Animation 2005, UAL Chelsea College of Art and Design, BA Fine Art and Media 2003, Live and work in London and Kyoto. Her collage technique that incorporates fragments of material, allowing surreal, mythical and occult imagined landscapes to emerge. Using animation, audiovisual performance, installation and everyday objects as mediums, the artist vividly expresses the present moment with hope in the ability of human beings to move fluidly between the boundaries of the visible and the invisible, between material and memory.

### 尾角 典子

京都府生まれ。2005年RCA 英国王立芸術大学アニメーション科修了 2003年ロンドン芸術大学UAL チェルシー・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザイン ファインアート・メディア卒業  
ロンドンと京都を拠点に活動。物質の断片を用いるコラージュの手法で、シュルレアリスム、神話、オカルト的な想像風景を浮かび上がらせる。アニメーション、オーディオビジュアル・パフォーマンス、インスタレーション、日用品を媒介に物質と記憶という見えるものと見えないものの境界を流動的に行き来できる人間の特性に焦点をあて、今という瞬間を表現する。

Website  
mail60aa.myportfolio.com/noriko-okaku



### YAMAGUCHI Ryo

1990 Born in Nagano, Japan.  
2020 M.F.A. from Global Art Practice at Tokyo University of the Arts, 2015 M.A. from Graduate school of Art at Nagoya University of the Arts, 2012 B.A. from Contemporary Art Course at Nagoya University of the Arts,  
Yamaguchi creates video works and installations based on the theme of "the existence of something invisible" and "something that exists but is unclear" projected on video. His video works have the visuals of materiality like a noise, and he is trying to reconstruct the media of video again, using analog methods instead of the most advanced technology.

### 山口 諒

1990年長野県生まれ。2020年東京藝術大学大学院グローバルアートプラクティス専攻修了 2015年名古屋芸術大学大学院美術研究科同時代表現研究領域修了 2012年名古屋芸術大学美術学部洋画2コース卒業  
映像に映し出される「見えない何かの存在」や「存在しているが不明確なもの」をテーマに、映像作品やインスタレーションを制作している。映像作品はノイズのような物質性の見た目を持ち、最先端の技術ではなくアナログ的手法を使いながら、映像の構造を再構築しようとしている。